



**OGŁOSZENIE DYREKTORA NARODOWEGO INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA
O NABORZE WNIOSKÓW W RAMACH**

**OTWARTEGO KONKURSU DO PULI
POLSKIEJ SIECI TAŃCA 2022**

Warszawa, 1 kwietnia 2022 r.

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach Polskiej Sieci Tańca 2022 ogłasza konkurs w formule open call na spektakle taneczne zrealizowane przez zawodowych artystów tańca współczesnego. Celem przeprowadzenia otwartego naboru jest wsparcie niezależnych tancerzy, poprzez umożliwienie im prezentacji własnej twórczości w największych ośrodkach kultury w Polsce.

Trzy wybrane przez Komisję Konkursową Wieczory taneczne pojadą w 2022 roku w tournée po instytucjach partnerskich Polskiej Sieci Tańca. Wybrani z Konkursu wnioskodawcy otrzymają od Organizatora i Partnerów Sieci wynagrodzenie, nocleg, dofinansowanie dla Menedżera Zespołu, roczną promocję nominowanych Artystów, wsparcie organizacyjne i administracyjne oraz gwarantowaną liczbę zamówień.

Powołana przez Organizatora Komisja Konkursowa, złożona z przedstawiciela Rady Sieci oraz dwóch niezależnych ekspertów zewnętrznych, spośród poprawnych formalnie i nadesłanych w terminie wniosków, zarekomenduje trzy taneczne wieczory, które wejdą do repertuaru Polskiej Sieci Tańca w 2022 roku.

Proces składania wniosków polega na wypełnieniu elektronicznego formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie internetowej Organizatora. Termin składania wniosków upływa dnia **22 kwietnia br. o godz. 11:59**. Niewypełnienie wymaganych w formularzu informacji, niezłączenie uzupełnionego kosztorysu bądź brak akceptacji załączonych oświadczeń spowoduje odrzucenie wniosku z przyczyn formalnych.

Wynik open call zostanie ogłoszony **do 28 kwietnia br.**

Regulamin Konkursu i formularz online oraz wzór kosztorysu dostępne są na stronach Organizatora i Polskiej Sieci Tańca: nimit.pl, pst.info.pl oraz poniżej:

Regulamin Konkursu oraz wzór kosztorysu: nimit.pl/aktualności/open-call-pst-2022

Formularz zgłoszeniowy online:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScDok-85f0qnnBNuWMSYTvPeX-DSZuapNpxBeb1Qxeb5Ke8A/viewform?usp=pp_url

Osoby odpowiedzialne za realizację Konkursu:

Karol Urbański – Z-ca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

Maciej Kotarba – Koordynator Polskiej Sieci Tańca

Osoba do kontaktu: koordynator@pst.info.pl

Spis treści

A. SKRÓCONE ZASADY I TERMINY KONKURSU.....	4
B. REGULAMIN OTWARTEGO KONKURSU DO PULI WIECZORÓW.....	4
W RAMACH POLSKIEJ SIECI TAŃCA 2022	
§ 1. Podstawowe pojęcia.....	4
§ 2. Wnioskodawca	6
§ 3. Wniosek.....	7
§ 4. Warunki współpracy	8
§ 5. Finanse	9
§ 6. Wieczór	10
§ 7. Kalendarz konkursu i komisja	10
§ 8. Oświadczenia i zobowiązania wnioskodawcy.....	11
§ 9. Ochrona danych osobowych	12
§ 10. Postanowienia końcowe	12

A. SKRÓCONE ZASADY I TERMINY KONKURSU

1. Wnioskodawcą w Konkursie mogą być:
 - 1) **osoby fizyczne**, będące rezydentami podatkowymi w Polsce,
 - 2) **instytucje kultury** prowadzące działalność, o której mowa w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej,
 - 3) **podmioty prowadzące działalność gospodarczą** o rezydencji podatkowej w Polsce,
 - 4) **organizacje pozarządowe**,
 - 5) **placówki oświatowo-wychowawcze**,
 - 6) **szkoły lub uczelnie**, zarejestrowane w Polsce.

Wnioskodawca reprezentuje zgłaszanych w Wieczorze Twórców oraz Artystów i zawiera umowę z Organizatorem (*patrz: Regulamin – Wnioskodawca*).
2. Zgłaszany przez Wnioskodawcę Wieczór może składać się z **spektakli tanecznych, zrealizowanych przez zawodowych Artystów tańca, tego samego lub różnych Twórców**, z premierą po 1.01.2019 r. a przed 31.12.2021 r. (*patrz: Regulamin – Wieczór*).
3. W zgłaszonym Wieczorze może brać udział łącznie od 1 do 3 Realizatorów („mały” Wieczór) lub 4+ (i więcej) realizatorów („duży” Wieczór) lub dowolna liczba Realizatorów (dotyczy spektakli dla dzieci/familijnych) (*patrz: Regulamin – Wieczór*).
4. Jednym z warunków formalnych dopuszczenia Wniosku do oceny Komisji jest przedłożenie zgodnego z Regulaminem **budżetu operacyjnego** Wieczoru (*patrz: Regulamin – Finanse*) oraz wyznaczenie **Menedżera Zespołu** (*patrz: Regulamin – Wniosek*), który będzie osobą kontaktową w Sieci oraz otrzyma dofinansowanie od Organizatora.
5. Złożenie wniosku polega na wypełnieniu formularza zgłoszeniowego online dostępnego na stronie internetowej Organizatora. *Patrz: Regulamin – Wniosek*
6. Nabór Wniosków trwa **do 22 kwietnia br. godz. 11:59**, a wyniki nominacji Komisji zostaną opublikowane **do 28 kwietnia br.** (*patrz: Regulamin – Kalendarz Konkursu i Komisja*).

B. REGULAMIN OTWARTEGO KONKURSU DO PULI WIECZORÓW W RAMACH POLSKIEJ SIECI TAŃCA 2022

[zwany dalej Regulaminem]

Polska Sieć Tańca to **pierwsza sformalizowana sieć współpracy** między instytucjami i organizacjami wspierającymi rozwój tańca współczesnego w Polsce. Każdego sezonu Partnerzy Sieci wybierają do wspólnego repertuaru **najciekawsze produkcje polskich niezależnych artystów i instytucjonalnych zespołów tanecznych**. Spektakle nominowane na dany rok wyruszają w trasę, podczas której odwiedzają ośrodki partnerskie Sieci. Aktualnie Sieć tworzy **12 Partnerów w 12 miastach**, prezentujących **6 wieczorów tanecznych** z udziałem **ponad 50 artystów**. Do końca 2022 roku odbędzie się **około 60 pokazów w całej Polsce**. **Więcej:** pst.info.pl

Podstawowe pojęcia

§ 1

1. Celem otwartego konkursu w formule open call [zwanego dalej **Konkursem**] jest wyłonienie trzech wieczorów tanecznych [zwanymi dalej **Wieczorami** lub pojedynczo **Wieczorem**].
2. Wyłonione w Konkursie Wieczory dołączą do repertuaru [zwanego dalej **Pulą**] Polskiej Sieci Tańca [zwanej dalej **Siecią**] w 2022 roku.
3. Konkurs jest organizowany na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.

4. Sezon Sieci 2022 [zwany dalej **Sezonem** lub **Rokiem**] obejmuje prezentacje wyjazdowe Wieczorów w ramach Sieci, które odbywają się od 1 kwietnia do 14 grudnia 2022 roku.
5. Wieczór, w ramach Sieci, składa się z jednego lub kilku spektakli, tego samego lub różnych Twórców (*patrz: Regulamin – Wieczór*) i jest zgłaszany w Konkursie przez Wnioskodawcę.
6. Organizatorem Konkursu i Polskiej Sieci Tańca jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca [zwany dalej **Organizatorem** lub **NIMiT**], z siedzibą w Warszawie (00-097) przy ul. Aleksandra Fredry 8, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010, NIP 525-249-03-48.
7. Podstawą zgłoszenia Wieczoru jest wypełniony online, kompletny, formularz zgłoszeniowy wraz z uzupełnionym kosztorysem [zwany dalej **Formularzem**], a samo zgłoszenie w Konkursie następuje na podstawie **Wniosku** (*patrz: Regulamin – Wniosek*).
8. Komisja Konkursowa [zwana dalej **Komisją**] zostanie powołana przez Organizatora w celu wyboru trzech Wieczorów, które wejdą do Puli Sieci w 2022 roku (*patrz: Regulamin – Komisja*).
9. Konkurs jest prowadzony na podstawie niniejszego Regulaminu i przepisów powszechnie obowiązujących.
10. Konkurs prowadzony jest na stronach internetowych Organizatora i Sieci: nimit.pl, pst.info.pl, na których tekst niniejszego Regulaminu będzie dostępny do wglądu od 1 kwietnia br. przez cały okres trwania Konkursu, okres przygotowań do Sezonu, podczas trwania Sezonu oraz minimum sześć miesięcy po zakończeniu Sezonu.
11. Uczestnictwo w Konkursie oznacza zaakceptowanie przez biorącego w nim udział Wnioskodawcy wymienionych w Regulaminie zasad i warunków, i jest jednoznaczne z oświadczeniem Wnioskodawcy, że spełnia on wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w Konkursie.
12. Udział w Konkursie nie wiąże się z ponoszeniem opłat aplikacyjnych.
13. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Wniosku w Konkursie ponosi Wnioskodawca.
14. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany treści Regulaminu. O ewentualnej zmianie Regulaminu Wnioskodawcy zostaną poinformowani poprzez przesłanie przez Organizatora informacji w postaci dokumentu w formie elektronicznej, zawierającego dane zmiany, na wskazany we Wniosku adres kontaktowy e-mail. W terminie 7 (słownie: siedmiu) dni od otrzymania informacji, Wnioskodawca może zrezygnować z akceptacji zmian i tym samym z udziału w Konkursie.
15. Regulamin Konkursu wchodzi w życie z dniem 1 kwietnia 2022 roku.
16. Aktualnymi Partnerami Polskiej Sieci Tańca [zwanymi dalej **Partnerami Sieci**, **Partnerami** lub pojedynczo **Partnerem**] są: Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK, Kielecki Teatr Tańca, Krakowskie Centrum Choreograficzne, Lubelski Teatr Tańca, Fundacja Scena Współczesna – Teatr Tańca Zawierowania, Stowarzyszenie Dance [SIC!] Association – Sopotki Teatr Tańca, Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, Łódzkie Centrum Kultury, Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu, Teatr Rozrywki w Chorzowie, Wałeckie Centrum Kultury, Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie.
17. Aktualną **Radę Sieci** [zwaną też **Radą**] stanowią przedstawiciele Partnerów: Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK, Kielecki Teatr Tańca, Krakowskie Centrum Choreograficzne, Lubelski Teatr Tańca, Fundacja Scena Współczesna – Teatr Tańca Zawierowania, Stowarzyszenie Dance [SIC!] Association – Sopotki Teatr Tańca oraz przedstawiciel Organizatora.
18. Osobami kontaktowymi w Sieci i odpowiedzialnymi za prezentacje gościnne po stronie ośrodków partnerskich są wyznaczeni przez Partnerów **Koordynatorzy Lokalni**.
19. Za twórcę Wieczoru [zwanego dalej **Twórcą**] rozumienie się choreografa/-kę, reżysera/-kę lub kolektyw twórców.
20. Za **Artystów** rozumie się wykonawców Wieczoru, a w szczególności tancerzy, aktorów, performerów, muzyków.
21. Za zespół realizatorski Wieczoru [zwanym dalej **Realizatorami** lub pojedynczo **Realizatorem**] uważa się:
 - 1) tancerzy, aktorów, performerów,
 - 2) muzyków,
 - 3) reżyserów, kierowników prób, choreografów, prowadzących próby na miejscu (maks. 1 osoba),
 - 4) reżyserów oświetlenia (maks. 1 osoba),
 - 5) reżyserów dźwięku (maks. 1 osoba),tj. wszystkie osoby realizujące spektakl na miejscu od strony artystycznej.

Do Realizatorów nie zalicza się: techników oświetlenia, obsługi sceny, kierowców, fizjoterapeutów ani Menedżerów Zespołu [zwanymi też **Menedżerami Zespołów** lub pojedynczo **Menedżerem**].

Wnioskodawca

§ 2

1. Wnioskodawcą zgłaszającym Wieczór w ramach Konkursu mogą być:
 - 1) osoby fizyczne, będące rezydentami podatkowymi w Polsce,
 - 2) instytucje kultury prowadzące działalność, o której mowa w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej,
 - 3) podmioty prowadzące działalność gospodarczą o rezydencji podatkowej w Polsce,
 - 4) organizacje pozarządowe,
 - 5) placówki oświatowo-wychowawcze,
 - 6) szkoły lub uczelnie, zarejestrowane w Polsce.
2. W przypadku wątpliwości natury formalnej, Organizator zastrzega sobie prawo do wezwania Wnioskodawcy do udokumentowania statusu rezydencji podatkowej.
3. Wnioskodawca występuje jako strona wobec Organizatora, jest odpowiedzialny za prezentację Wieczoru w ramach Sieci i zawiera umowę z Organizatorem.
4. Wnioskodawca, jeśli jest osobą fizyczną, może być jednocześnie Twórcą lub Menedżerem.
5. Jeśli Wnioskodawca nie jest Menedżerem, wyznacza w Formularzu zgłoszeniowym osobę pełniącą taką funkcję i będącą dyspozycyjną dla Organizatora w ramach Sieci. Menedżer jest pierwszą osobą kontaktową dla zgłaszanego Wieczoru, reprezentuje Twórców i Artystów oraz zawiera oddzielną umowę z Organizatorem. Menedżer otrzymuje wynagrodzenie od NIMiT, w wysokości 375 zł brutto od każdej potwierdzonej prezentacji Wieczoru w ramach Sieci.
6. Wnioskodawcą nie może być aktualny uczeń, student, uczennica lub studentka. W Konkursie dopuszcza się aplikacje Wieczorów złożonych ze spektakli dyplomowych (będących po premierze), ale tylko w przypadku, w którym uczącego lub studiującego Twórcę reprezentuje w Sieci szkoła lub uczelnia, w której dyplom powstał. W takim przypadku Wnioskodawcą jest szkoła lub uczelnia.
7. Dopuszcza się aplikację Wieczoru, którego wykonawcami są osoby niepełnoletnie lub grupa amatorów, ale tylko w przypadku spektakli stworzonych przez profesjonalnych Twórców. W takim przypadku aplikuje sam Twórca lub instytucja, NGO czy instytucja, w której dany spektakl powstał. W takim przypadku Twórca lub dana instytucja, NGO czy instytucja zawierają umowę z Organizatorem i reprezentują dane osoby lub grupę w Sieci.
8. Z aplikacji w Konkursie wykluczeni są aktualni Partnerzy Sieci oraz ich pracownicy, a także osoby współpracujące z Partnerami w sposób stały, na innej podstawie niż stosunek pracy.
9. Członkowie Rady Sieci oraz przedstawiciele Partnerów Sieci, jako osoby fizyczne, nie mogą aplikować w Konkursie.
10. W Konkursie nie mogą brać udziału pracownicy oraz osoby współpracujące z Organizatorem w sposób stały, na innej podstawie niż stosunek pracy, a także członkowie Komisji, jak również osoby spokrewnione lub spowinowaczone z w/w osobami.
11. Twórcy nominowani przez Partnerów do Puli Sieci w latach 2018–2021 mogą aplikować w Konkursie, pod warunkiem, że zostanie przez nich zgłoszony inny spektakl.
12. W przypadku wnioskodawców będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu, zwanego dalej „rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014”, dofinansowania są udzielane jako pomoc publiczna zgodnie z art. 53 i art. 54 rozporządzenia Komisji

(UE) nr 651/2014. Szczegółowe informacje o zasadach stosowania pomocy publicznej zawarte są w Załączniku nr 2 do niniejszego Regulaminu.

Wniosek

§ 3

1. Podstawą aplikacji Wniosku w Konkursie jest Formularz online, do którego linki znajdują się na stronach Organizatora i Polskiej Sieci Tańca oraz bezpośrednio pod adresem: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScDok-85f0qnnBNuWMSYTVyPeX-DSZuapNpxBebIQxeb5Ke8A/viewform?usp=pp_url
2. W Konkursie można złożyć więcej niż jeden Wniosek.
3. Do Formularza należy załączyć kosztorys, którego wzór znajduje się na stronie: nimit.pl/aktualności/open-call-pst-2022
4. Aby prawidłowo aplikować w Konkursie Wnioskodawca powinien wypełnić wszystkie wymagane sekcje Formularza zgłoszeniowego online wraz z przesłaniem kosztorysu do dnia 22 kwietnia br. godz. 11:59
5. Wypełnienie Formularza jest równoznaczne z akceptacją warunków Regulaminu.
6. Za kompletny Wniosek, uważa się Formularz, który zawiera wszystkie poniższe elementy:
 - 1) dane kontaktowe Wnioskodawcy;
 - 2) informacje podstawowe dotyczące Wieczoru: łączny czas trwania Wieczoru, łączna liczba oraz lista Realizatorów;
 - 3) koszt Wieczoru brutto;
 - 4) zaznaczoną opcję „mały” lub „duży” Wieczór lub spektakl dla dzieci/familijny (patrz: Regulamin – Wieczór);
 - 5) informacje ogólne dot. spektaklu tj.: tytuł spektaklu i/lub części, imię i nazwisko Twórcy lub kolektywu twórców, Artysty i/lub Zespołu, czas trwania, liczbę osób występujących na scenie podczas spektaklu, data premiery;
 - 6) link do nagrania pełnego spektaklu, z jednej statycznej kamery obejmującej szeroki plan, zamieszczonego w serwisie streamingowym (z ew. hasłem do logowania);
 - 7) link do skrótego nagrania wideo spektaklu lub wypisane w wolnym polu Formularza fragmenty z pełnego nagrania (m.n.: 1:00-1:30, 15:20-17:20, 55:00-1:00:10); skrócone nagranie powinno trwać od 5 do 15 minut;
 - 8) krótki opis spektaklu w języku polskim (maks. 1500 znaków);
 - 9) budżet operacyjny, zawierający m.in. koszt Wieczoru brutto, wskazane wynagrodzenia Realizatorów Wieczoru, szacowane łączne koszty przejazdów/przewozów, uzupełniony wzór kosztorysu (patrz: Regulamin – Finanse);
 - 10) informację o łącznej liczbie osób występujących na scenie podczas Wieczoru;
 - 11) pełną listę realizatorów Wieczorów wraz z przypisanymi rolami;
 - 12) liczbę osób realizujących Wieczór od strony technicznej;
 - 13) inne niewzględnione wyżej koszty;
 - 14) wszelkie inne dodatkowe informacje lub zapotrzebowanie nieujęte wyżej.
7. Niedopełnienie powyższych warunków stanowi podstawę formalnego niedopuszczenia zgłaszanego Wniosku do oceny przez Komisję i wykluczenia z Konkursu.
8. Złożone Wnioski przechodzą do archiwum Konkursu.
9. W chwili odebrania Wniosku przez Organizatora, Wnioskodawca udziela Organizatorowi nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo oraz niewyłącznej licencji do korzystania ze spektakli i jego części, składających się na zgłaszany Wieczór, bez ograniczeń terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) publiczne wykonanie Wieczoru w ramach Sieci;

- 2) utrwalenie publicznego wykonania Wieczoru w ramach Sieci w dowolny sposób i wprowadzenie go do pamięci komputera;
 - 3) publiczne wystawienie utrwalenia Wieczoru w Bibliotece Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, prowadzonej przez Organizatora, wraz z prawem do rozpowszechniania utworów zależnych, powstałych na podstawie Wieczoru.
10. Z chwilą odebrania Wniosku przez Organizatora, Wnioskodawca udziela Organizatorowi nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo oraz niewyłącznej licencji do korzystania z rejestracji (nagrań i trailerów) spektaklu i jego części, składających się na zgłaszany Wieczór (patrz: Regulamin – Wniosek), bez ograniczeń terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
- 1) zwielokrotnienia rejestracji Wieczoru, w tym techniką cyfrową (digitalizacja);
 - 2) wprowadzania rejestracji Wieczoru, jak i jej części, do pamięci komputera;
 - 3) publicznego wystawienia rejestracji Wieczoru w Bibliotece Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, prowadzonej przez Organizatora, wraz z prawem do dokonywania niezbędnej redakcji i skrótów w wymiarze nienaruszającym indywidualnego charakteru rejestracji Wieczoru.
11. Odebranie Wniosku przez Organizatora, jest równoznaczne z udzieleniem Organizatorowi na potrzeby Konkursu oraz w ramach Sieci nieodpłatnego zezwolenia na utrwalenie oraz wykorzystanie wizerunku wszystkich Artystów, oraz tych osób, których wizerunki znajdują się w materiałach promocyjnych Wieczoru, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
- 1) zwielokrotnienia, w tym techniką cyfrową (digitalizacja);
 - 2) wprowadzania do pamięci komputera;
 - 3) publikacji w ulotkach i broszurach;
 - 4) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez udostępnianie ich w Internecie.

Warunki współpracy

§ 4

1. Organizator wraz z Partnerami Sieci oferują trzem wybranym z Konkursu Wnioskodawcom:
 - 1) **gwarantowane minimum 4 (słownie: cztery) prezentacje** zgłoszonego Wieczoru. Maksymalny potencjał zamówień (prezentacji w ośrodkach partnerskich Sieci) zależny jest od liczby Partnerów w 2022 roku.
 - 2) **wynagrodzenie**, wskazane w ramach budżetu operacyjnego jako koszt Wieczoru brutto, za każde granie w ramach Sieci; wskazane honorarium powinno:
 - a) być zgodne z obowiązującym w Sieci kluczem stawek,
 - b) zawierać wliczone koszty podróży Realizatorów i inne wymienione w Regulaminie dodatkowe koszty,
 - c) być zgodne ze wskazanym w Regulaminie stosunkiem honoraryjnym skierowanym do Twórców i Artystów z polską rezydencją podatkową,
 - d) uwzględniać wskazane w Regulaminie minimalne stawki jednorazowych wynagrodzeń dla Artystów; Wynagrodzenie zostanie wypłacone Wnioskodawcy na podstawie odrębnej umowy zawartej między Wnioskodawcą, a danym Partnerem, zapraszającym Wieczór (patrz: Regulamin – Finanse).
 - 3) **zakwaterowanie** (do 2 noclegów dla całego zespołu realizatorskiego Wieczoru i Menedżera) zapewniane przez danego Partnera, zamawiającego Wieczór;
 - 4) wsparcie **organizacyjne i administracyjne** Organizatora i Sieci;
 - 5) roczną **promocję** (m.in. na stronach internetowych Organizatora i Sieci, w newsletterze Organizatora i Sieci, kanałami social media Organizatora i Sieci, u patronów medialnych Sieci);
 - 6) **dofinansowanie od Organizatora dla Menedżera** ;
 - 7) **dedykowaną podstronę internetową** Wieczoru oraz Twórcy w języku polskim i angielskim;

- 8) **wsparcie logistyczne i bieżący kontakt** z Koordynatorem Sieci oraz z Koordynatorami Lokalnymi;
 - 9) **całoroczną umowę współpracy** w ramach Sieci, zawartą z Organizatorem.
2. Od Twórców i Artystów zgłaszanych we Wniosku przez Wnioskodawcę oczekuje się:
- 1) dobrej organizacji, komunikatywności, otwartości i umiejętności pracy w różnych warunkach;
 - 2) dyspozycyjności, elastyczności i mobilizacji w ustalaniu Kalendarza Sieci na rok 2022 oraz współpracy z Menedżerem, Koordynatorem Sieci oraz Koordynatorami Lokalnymi (patrz: Regulamin – Kalendarz Konkursu i Komisja);
 - 3) włączenia się w promocję Sieci i jej Partnerów na miarę własnych możliwości.

Finanse

§ 5

1. Budżet operacyjny, zawierający koszt brutto zgłaszanego we Wniosku Wieczoru, Wnioskodawca wykazuje szczegółowo w Formularzu zgłoszeniowym.
2. Środki przeznaczone na wynagrodzenie, powinny być skierowane do Twórców i Artystów będących rezydentami podatkowymi w Polsce w proporcji nie mniejszej niż 80% całości środków przeznaczonych na wynagrodzenia z zadeklarowanego w Formularzu aplikacyjnym budżetu operacyjnego.
3. W przypadku wątpliwości natury formalnej, Organizator zastrzega sobie prawo do wezwania Wnioskodawcy do udokumentowania statusu rezydencji podatkowej Twórców i/lub Artystów.
4. Jednocześnie, zadeklarowane w budżecie operacyjnym jednorazowe honorarium artystyczne dla jednego Artysty, za jeden pokaz w ramach Sieci, nie powinno być mniejsze niż 500 zł brutto, przy czym reguła ta nie dotyczy sytuacji, w której Artysta jest pracownikiem etatowym, zatrudnionym na stanowisku tancerz.
5. W ramach **wynagrodzenia, rozumianego jako koszt brutto zgłaszanego Wieczoru**, powinny być uwzględnione:
 - 1) honoraria artystyczne,
 - 2) wygrożenia dla Twórców,
 - 3) wynagrodzenia dla Realizatorów światła, dźwięku i kierownika prób (jeśli są),
 - 4) koszty podróży zespołu realizatorskiego,
 - 5) koszty przewozu elementów scenografii, instrumentów muzycznych i kostiumów (jeśli są),
 - 6) koszty z tytułu praw autorskich i pokrewnych (z wyjątkiem opłat do ZAIKS, z tytułu wykorzystania utworów) jeśli są,
 - 7) wszelkie inne dodatkowe koszty (np. wynajmu lub przewozu dodatkowego sprzętu i urządzeń, niezbędnych do realizacji Wieczoru, a nie będących na wyposażeniu ośrodka partnerskiego).
6. W ramach **budżetu operacyjnego**, oprócz kosztu brutto Wieczoru, Wnioskodawca wykazuje także:
 - 1) liczbę osób występujących na scenie i realizujących Wieczór od strony technicznej,
 - 2) szacowane łączne koszty przejazdów,
 - 3) dodatkowe (a nieobejmujące dotacji od Organizatora) wynagrodzenie dla Menedżera,
 - 4) liczbę Twórców i Artystów, spośród wymienionych realizatorów Wieczoru, niebędących polskimi rezydentami podatkowymi (jeśli tacy są),
 - 5) sumę wynagrodzeń dla Twórców i Artystów niebędących polskimi rezydentami podatkowymi (jeśli tacy są),
 - 6) inne koszty nieuwzględnione wyżej.
7. Obowiązujące stawki w ramach Sieci, czyli koszt brutto, za jaki można zgłosić we Wniosku, pełny Wieczór (czyli wszystkie składające się dany Wieczór spektakle i jego części), ustalone są według następującego klucza:
 - 1) 1–2 realizatorów Wieczoru – 3000 zł (słownie: trzy tysiące złotych),
 - 2) maks. 2 realizatorów Wieczoru – 3500 zł (słownie: trzy tysiące pięćset złotych),
 - 3) min. 3 maks. 6 realizatorów Wieczoru – maks. 7000 zł (słownie: siedem tysięcy złotych),
 - 4) min. 7 maks. 11 realizatorów Wieczoru – maks. 8000 zł (słownie: osiem tysięcy złotych),
 - 5) 12 i więcej realizatorów Wieczoru – 9000 zł (słownie: dziewięć tysięcy złotych).

Wieczór

§ 6

1. Zgłaszany we Wniosku Wieczór powinien składać się z **spektakli tanecznych, zrealizowanych przez zawodowych artystów tańca**.
2. Zgłaszany we Wniosku Wieczór może składać się z więcej niż jednego spektaklu lub jego części, ale żadna z nich, nie może być zgłoszona oddzielnie w innym Wniosku.
3. W sytuacji, w której zgłaszany Wieczór jest autorstwa kolektywu lub różnych Twórców, Wnioskodawca, reprezentujący Twórców, Artystów i zawierający umowę z Organizatorem, jest jeden.
4. W ramach Puli Sieci w danym Sezonie, znajdować się mogą maks. dwa Wieczory tego samego Twórcy.
5. Więcej niż jeden spektakl tego samego Twórcy może zaistnieć w Puli Sieci jako:
 - 1) jeden lub dwa Wieczory;
 - 2) część jednego z Wieczorów różnych Twórców.
6. W uzasadnionych sytuacjach w przypadku spektakli dla dzieci/familijnych dozwolone jest powtórzenie tego samego spektaklu podczas danego Wieczoru, jednak przy każdym powtórzeniu spektakl musi być zaprezentowany dla innej publiczności.
7. Łączny czas trwania pojedynczego Wieczoru to min. 50 minut, nie licząc przerw technicznych.
8. Premiera spektaklu i jego części, składających się na dany Wieczór, powinna odbyć się po 1.01.2019 roku a przed 31.12.2021 roku.
9. W zgłaszanym Wieczorze łącznie może wziąć udział:
 - 1) w przypadku „małego” Wieczoru – od 1 do 3 realizatorów lub
 - 2) w przypadku „dużego” Wieczoru – 4+ (i więcej) realizatorów lub
 - 3) w przypadku spektaklu dla dzieci/familijnego – dowolna liczba realizatorów.
9. W ramach Wniosku nie dopuszcza się Wieczoru złożonego z prac w procesie (tzw. *work in progress*).

Kalendarz konkursu i komisja

§ 7

1. Otwarcie naboru Wniosków i Formularza online następuje z dniem **1 kwietnia br.**
2. Zakończenie naboru Wniosków i zamknięcie Formularza online nastąpią dnia **22 kwietnia br. godz. 11:59**.
3. Komisja Konkursowa, powołana przez Organizatora, w skład której wejdą: przedstawiciel Rady Sieci oraz dwóch niezależnych ekspertów zewnętrznych, wybiera spośród poprawnych formalnie Wniosków trzy Wieczory: „mały”, „duży” i spektakl dla dzieci/familijny (*patrz: Regulamin – Wieczór*). Komisja Konkursowa dopuszcza zmiany dotyczące liczby wybranych Wieczorów w danej kategorii.
4. Ostateczną decyzję o zakwalifikowaniu spektakli do Puli Sieci 2022 podejmuje zastępca dyrektora Instytutu na podstawie rekomendacji Komisji Konkursowej.
5. Wybór Komisji jest niezależny, nie podlega trybowi odwołania i opiera się na kryteriach oceny.
6. Podstawowe kryteria oceny Wieczorów przez Komisję to m.in.: poprawność formalna, zgodność z misją Polskiej Sieci Tańca, oryginalność koncepcji artystycznej, wartość artystyczna, poziom wykonawczy spektakli, profesjonalizm realizacyjny.
7. Wynik Konkursu zostanie ogłoszony do **28 kwietnia br.** na stronach internetowych Organizatora (nimit.pl) i Sieci (pst.info.pl), kanałami social media Organizatora (<https://www.facebook.com/NIMiTpolska>;) i Sieci (facebook.com/polish.dance.network; instagram.com/polska.siec.tanca) oraz będzie podany do wiadomości odbiorcom newsletterów Organizatora i Sieci.

8. Dopuszcza się odmowę grania u Partnera ze strony Artystów lub Twórców (w przypadku np. trudnych negocjacji riderowych i/lub niemożliwości umówienia się na dogodny obu stronom termin). W tej sytuacji Artyści i Twórcy nie mogą oczekiwać kolejnego zamówienia przez innego Partnera z Sieci, w celu spełnienia minimalnej, gwarantowanej przez Sieć liczby zamówień, ale dany Partner, u którego dana prezentacja nie może się odbyć, jest zobligowany wybrać z Puli Sieci inny Wieczór.
9. Artyści i Twórcy (za pośrednictwem wskazanego przez Wnioskodawcę Menedżera) przez cały Sezon Sieci 2022 współpracują ściśle z Koordynatorem Sieci i Koordynatorami Lokalnymi.
10. Artyści biorąc udział w naborze deklarują swoją dostępność przez cały Sezon Sieci 2022 w zgłaszanej w formularzu obsadzie. Zmiany obsadowe dopuszczalne są w wyjątkowych przypadkach i wymagają zgody Koordynatora Sieci.

Oświadczenia i zobowiązania wnioskodawcy

§ 8

1. Wnioskodawca, aplikując w Konkursie, jednocześnie oświadcza, że:
 - 1) jest **uprawniony do korzystania z autorskich praw majątkowych** do zgłaszanych w ramach Wieczoru spektakli lub uregulował prawa z producentem (lub innym podmiotem dysponującymi prawami);
 - 2) zgłasza spektakle Wieczoru we Wniosku **w porozumieniu z Twórcą** ;
 - 3) zgłaszany Wieczór ani dotyczące go materiały promocyjne, **nie naruszają praw autorskich lub pokrewnych**, ani jakiegokolwiek innych praw osób trzecich, a Wnioskodawca ponosi pełną odpowiedzialność prawną i majątkową za prawdziwość niniejszego oświadczenia;
 - 4) w przypadku osób fizycznych jest **rezydentem podatkowym w Polsce** , a w pozostałych przypadkach **jest zarejestrowany w Polsce** .
2. Wnioskodawca, aplikując w Konkursie, zobowiązuje się do:
 - 1) uzyskania od podmiotów uprawnionych z tytułu praw autorskich i pokrewnych **zezwoleń na prezentację spektakli Wieczoru** oraz na wykorzystanie przez Organizatora, Sieć lub upoważnione osoby trzecie **fragmentów rejestracji spektakli Wieczoru** oraz **materiałów promocyjnych** na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie; **w przypadku zakwalifikowania Wieczoru do Polskiej Sieci Tańca Organizator może poprosić Wnioskującego o okazanie w/w zezwoleń** ;
 - 2) podania Organizatorowi imion i nazwisk osób lub nazw wszystkich podmiotów, które wniosły wkład twórczy w powstanie Wieczoru. Wnioskodawca odpowiada za **prawidłowość podanych danych** ;
 - 3) podania Organizatorowi wszelkich istotnych informacji o spektaklach i jego częściach, tj.: **użycie świateł stroboskopowych, głośnej muzyki czy elementów lub pełnej nagości** ;
 - 4) **pokrycia kosztów ubezpieczenia Artystów, Realizatorów oraz urzędzeń i materiałów niezbędnych do realizacji Wieczoru** (tj.: kostiumy, scenografia, sprzęty elektroniczny), a będących własnością Twórcy, Artystów, Realizatorów lub producenta Wieczoru.
3. W razie wystąpienia przeciwko Organizatorowi osoby trzeciej z roszczeniami pozostającymi w związku z: korzystaniem z Wieczoru, rejestracji Wieczoru, wykorzystaniem fragmentów rejestracji, materiałów promocyjnych, wykorzystaniem wizerunków lub rozporządzaniem prawami do nich, Wnioskodawca zobowiązuje się do wstąpienia do toczącego się postępowania niezwłocznie po zawiadomieniu go o tym fakcie przez Organizatora, a także do pokrycia niezwłocznie, ale nie później niż w terminie 14 (słownie: czternastu) dni od otrzymania pisemnego wezwania od Organizatora, wszelkich kosztów poniesionych z tego tytułu przez Organizatora, a w szczególności kwot odszkodowań, zadośćuczynień, kosztów sądowych, kosztów pomocy prawnej. Powyższe zobowiązanie obejmuje obowiązek pokrycia przez Wnioskodawcę wszelkich udokumentowanych szkód, w tym wynikających z ugody sądowej, pozasądowej lub orzeczenia sądu.
4. W przypadku zakwalifikowania Wieczoru do Polskiej Sieci Tańca 2022 Wnioskodawca deklaruje utrzymanie wymienionych w formularzu minimalnych kwot wynagrodzenia w umowach zawieranych z Realizatorami Wieczoru.

5. W przypadku zakwalifikowania Wieczoru do Polskiej Sieci Tańca 2022 Wnioskodawca **w trybie pilnym** przekazuje Organizatorowi **oświadczenie, że Wykonawca posiada prawa do wykorzystywanych utworów**. Oświadczenie powinno zawierać poniższe informacje:
- 1) listę wykonywanych podczas Wieczorów utworów, w tym: nazwa utworu, długość wykorzystanego fragmentu utworu, kompozytor, wykonawcy, autor tekstu, informacje odnośnie aranżacji/instrumentacji;
 - 2) informację, na jakiej podstawie Wnioskodawca jest uprawniony do korzystania z utworów wymienionych w pkt 1;
 - 3) nazwę organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi twórcy wykorzystanych w spektaklu utworów;
 - 4) PrintScreen z wyszukiwarki danej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, jako dowód, że dany utwór można rozliczyć.

Ochrona danych osobowych

§ 9

1. Administratorem danych osobowych zbieranych od Wnioskodawcy, a także wszystkich osób zgłoszonych w Formularzu zgłoszeniowym, jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-097), przy ulicy Aleksandra Fredry 8, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010. Dane osobowe będą przetwarzane na podstawie dobrowolnej zgody, w celu organizacji i przeprowadzenia Konkursu. Zgodę można odwołać w każdym czasie, jednak uniemożliwi to udział w Konkursie. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, ani też poddawane profilowaniu oraz nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym. Dane osobowe przechowywane będą przez okres niezbędny do przeprowadzenia i rozliczenia Polskiej Sieci Tańca 2020.
2. Administrator danych osobowych wyznaczył inspektora ochrony danych, z którym można skontaktować się za pośrednictwem e-mail: iod@nimit.pl
3. Osobom, które podały swoje dane osobowe w ramach Konkursu, przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz z zastrzeżeniem przepisów prawa, przysługuje prawo do sprostowania danych, usunięcia danych, ograniczenia przetwarzania danych, przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu, cofnięcia zgody w dowolnym momencie, a także prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego.
4. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca można znaleźć w Polityce Prywatności pod adresem: <https://nimit.pl/rodo/>.

Postanowienia końcowe

§ 10

1. Organizator nie odpowiada za:
 - 1) szkody poniesione przez Wnioskodawcę w wyniku jego udziału w Konkursie, co obejmuje również szkody poniesione podczas prezentacji Wieczoru w ramach Sieci;
 - 2) zgubione, uszkodzone lub opóźnione Formularze i Wnioski;
 - 3) problemy w dostarczeniu Formularza lub Wniosku z przyczyn od niego niezależnych.
2. Wszelkie spory dotyczące Konkursu będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Organizatora.
3. W sprawach nie dających się przewidzieć, a nieuregulowanych Regulaminem, decyduje Organizator.
4. Organizator nie przewiduje procedury reklamacyjnej.

5. Wnioskodawcy, którzy dopuszczą się naruszenia Regulaminu, mogą zostać wykluczeni z udziału w Konkursie przez Organizatora.

Załącznik do Regulaminu:

1. Wzór umowy Organizatora z Wnioskodawcą.
2. Załącznik dot. zasad pomocy publicznej.